

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)

Факультет технологии и профессионально–педагогического образования
Кафедра технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ НА ТЕМУ:

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ**

Допустить к защите
Зав. кафедрой
канд. пед. наук,
_____ И.Б. Соловьева
« _____ » _____ 2014 г.

Выполнила студентка группы
Т-ЗТПК081 заочного обучения
Чупина Татьяна Николаевна _____
Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Панчук Т.А. _____
Нормоконтроль: ст. препод.
Козырева Л.Ю. _____
Оценка _____
« _____ » _____ 2014 г.
Председатель ГАК _____

Бийск - 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1 Теоретические предпосылки формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии	6
1.1 Сущность и структура поликультурной компетентности будущих учителей	6
1.2 Модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии	11
2 Педагогические условия дополнительного образования студентов по изучению многонациональной культуры Алтая	17
2.1 Совместная деятельность студентов и преподавателя	17
2.2 Методические рекомендации проведения экскурсии в музей «Этническая культура Алтая»	22
2.3 Структура средств обучения студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая»	33
3 Проектирование средств обучения в секции «Музееведение этнической культуры Алтая»	38
3.1 Проектирование учебно-методического издания «Материальная культура скифов Алтая»	38
3.2 Проектирование экспонатов музея	41
3.3 Расчет себестоимости проекта	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ А – Список литературы для разработки экскурсии «Культура скифов Алтая»	58
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Текст экскурсии «Культура скифов Алтая»	60
ПРИЛОЖЕНИЕ В – Макет методического пособия «Материальная культура скифов Алтая»	64
ПРИЛОЖЕНИЕ Г – Технология изготовления макета могильного сооружения (курган 1 могильника Ак-Алаха-3)	65
ПРИЛОЖЕНИЕ Д – Технологическая карта изготовления столика тепши	70

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие глубокие реформы российского образования, внедрение Федеральных государственных образовательных стандартов в системе высшего образования, определяющих перспективы вхождения России в европейское образовательное пространство, усиление культурных связей представителей разных наций, объективно выдвигают проблему качественной подготовки профессионально-педагогических кадров в число приоритетных [7].

Значительными составляющими успеха профессиональной деятельности выпускника педвуза становятся поликультурные качества, мотивационно-ценностные установки, знания об истории, духовной и материальной культуре разных народов. В связи с этим особую актуальность приобретает процесс формирования поликультурной компетентности у будущих учителей. Однако, в педагогических вузах уделяется недостаточное внимание поликультурной подготовке студентов.

Серьезным потенциалом для решения многих задач при формировании поликультурной компетентности обладают краеведческая и музейная деятельность студентов, в процессе которой непосредственно изучается культурное наследие народов, но возможности музейной педагогики еще не в полной мере используются в практике преподавания.

Методологические, теоретические и практические аспекты формирования поликультурной компетентности рассматривались в работах А.В. Ивановой, М.П. Пушкаревой, Е.С. Миловановой, Б.А. Тахохова, и др.

Концепции музейного педагогики, ориентированные на формирование у учащихся ценностного отношения к культурно-историческому наследию, а также экскурсионную методику изучали Т.Ю. Юренева, Б.В. Емельянов, Н.В. Савина и др.

Скифскую (пазырыкскую) культуру описывали в своих работах В.В. Радлов, С.И. Руденко, Ю.Н. Гаркуша, Т.Т. Райс, Н.В. Полосьмак, Ю.Ф. Кирюшин, А.А. Тишкин и другие.

Вместе с тем в исследованиях отечественных ученых существует разрозненность теоретических идей, связанных с природой и содержанием образования, в ходе которого формируется поликультурная компетентность будущих учителей, не выявлены условия формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии.

Выявлены **противоречия** между:

- требованиями образовательных стандартов к поликультурным качествам выпускников педвузов и недостаточным вниманием к поликультурной подготовке студентов;
- потенциалом дополнительного образования студентов для решения задач формирования поликультурной компетентности и недостаточно созданными педагогическими условиями ее обеспечения в практике подготовки учителей технологии.

Выявленные противоречия определяют **проблему исследования**. Какие педагогические условия в дополнительном образовании студентов могут обеспечить сформированность поликультурной компетентности будущих учителей технологии? Так указанная проблема изучена недостаточно, поэтому, тема исследования **«Формирование поликультурной компетентности будущих учителей технологии»** является актуальной.

Цель исследования – определить педагогические условия в дополнительном образовании студентов для формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии.

Объект исследования – формирование поликультурной компетентности будущих учителей технологии.

Предмет исследования – педагогические условия дополнительного образования студентов по изучению многонациональной культуры Алтая.

Гипотеза исследования: процесс формирования поликультурной компетентности у будущих учителей технологии будет осуществляться более успешно, если:

- определить и реализовать педагогические условия дополнительного образования студентов по изучению многонациональной культуры Алтая;
- использовать разработанные средства формирования поликультурной компетентности в дополнительном образовании студентов.

Для достижения поставленной цели следует решить следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы процесса формирования поликультурной компетентности у будущих учителей технологии;
2. Определить условия дополнительного образования студентов по изучению многонациональной культуры Алтая.
3. Разработать средства формирования поликультурной компетентности.
4. Рассчитать себестоимость проекта.

Методы исследования: анализ литературных источников, сопоставление и анализ полученных данных, проектирование, моделирование, макетирование.

База исследования: факультет технологии и профессионально-педагогического образования ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты внедрены в учебный процесс секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая» и при проведении экскурсии «Культура скифов Алтая» в музее «Этническая культура Алтая» в Алтайской государственной академии образования имени В.М. Шукшина.

Структура дипломной работы включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы, пять приложений и практическую часть.

1 Теоретические предпосылки формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии

1.1 Сущность и структура поликультурной компетентности будущих учителей

В настоящий момент обеспечение стабильного функционирования и обновления системы образования рассматривается как приоритетная проблема государственной политики. Одной из задач любого учебного заведения, в том числе и педагогического вуза, является приобщение студентов к универсальным, глобальным ценностям, формирование поликультурной компетентности, необходимой для приобщения личности к культурному наследию, как своего государства, так и зарубежных стран, установления позитивных контактов в поликультурном социуме. Это вызывает повышенный интерес ученых к исследованию феноменов «культуры», «компетенции», «компетентности», «поликультурной компетентности», их места и роли в человеческой деятельности вообще и деятельности педагога в частности.

Обращаясь к понятию «культура», следует отметить, что традиционно оно ассоциировалось со словом «обработка, возделывание», притом не только почвы, как предполагалось изначально, еще в античной философии, но и самого человека. Глубокий философский анализ категории культуры в отечественной литературе начался с середины 60-х годов XX века. Как раз в это время был предложен подход, согласно которому культура стала рассматриваться как совокупность духовных и материальных ценностей, созданных человечеством. Позднее стали появляться разнообразные подходы к культуре, из которых выделились две основные концепции. Одна из них состоит в трактовке культуры как творческой деятельности. Вторая интерпретирует культуру как способ (технология) деятельности [27].

Примем за основу определение «*культуры*», рассматриваемое как «*совокупность материальных и духовных ценностей, выражающая определен-*

ный уровень исторического развития данного общества и человека» [24, с. 151].

Прежде, чем проанализировать понятие «поликультурная компетентность», необходимо рассмотреть термины «компетенция» и «компетентность».

В советском энциклопедическом словаре «компетенция» (от латин. *com- peto* - добиваюсь, соответствую, подхожу) трактуется как: «круг полномочий, предоставляемых законом, уставом или иным актом конкретному органу или должностному лицу. Это знания и опыт в той или иной области» [23, с. 613].

В педагогическом плане компетенция рассматривается авторами как «совокупность профессиональных полномочий, функций, создающих необходимые условия для эффективной деятельности в образовательном процессе» [12, с. 4].

С.Е. Шишов и А.А. Агапов, в свою очередь, определяют компетенцию как «способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированные на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе, а также направленные на ее успешное включение в трудовую деятельность» [31, с. 5].

А.В. Хуторской рассматривает сущность данного понятия как «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним» [30].

Р.Р. Магомедов и Л.С. Кутепова понимают под компетентностями «устойчивые личностные информационные системы в пространстве сознания выпускника, обеспечивающие способность и готовность использовать знания и опыт для успешной реализации в профессиональной деятельности последующем самостоятельном образовании [9].

Следующим понятием, подлежащим детальному рассмотрению, является «компетентность».

В.В. Нестеров и А.С. Белкин под компетентностью подразумевают «совокупность профессиональных, личностных качеств, обеспечивающих эффективную реализацию компетенций» [12, с. 4].

Согласно С.И. Ожегову «компетентность - глубокое, доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков» [13, с. 294].

По утверждению М.П. Пушкаревой категории - «компетенция» и «компетентность» - являются взаимодополняемыми и взаимообуславливаемыми: компетенции являются основой для дальнейшего развития компетентности, компетентность же может быть представлена как владение соответствующей компетенцией и является более комплексным понятием [19, с. 23].

Рассматривая соотношение понятий «компетенция» и «компетентность» Р.Р. Магомедов и Л.С. Кутепова утверждают, что компетентность используется как показатель для оценки сформированности компетенции в результате обучения и ее можно осуществить только оценивая деятельность или продукты деятельности. Также Р.Р. Магомедов и Л.С. Кутепова описывают механизм перехода компетенции в компетентность, который выглядит следующим образом: под влиянием специально созданных условий (ситуаций приближенных к реальной профессиональной деятельности) приобретенные студентами знания и умения разворачиваются в мысль (идею, замысел), достраиваются в соответствии с ситуацией и реализуются как компетентность [9].

Таковыми созданными для студентов реальными условиями могут быть: подготовка и проведение экскурсии в музей; исследование конструкции и технологии изготовления традиционных народных ремесел и реконструкция изделия; разработка средств обучения народным ремеслам и т.д. Таким образом, оценивая эту деятельность или продукты деятельности, можно судить о сформированной компетентности будущего учителя технологии.

На основе всего вышесказанного согласимся с мнением А.В. Хуторского, под **компетенцией** будем понимать *«совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков и способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним»*; под **компетентностью** *«профессионально-сформированное качество личности, включающее деятельностные, процессуальные знания о способах реализации компетенций»* [30, с.208].

Полагаем целесообразным перейти к рассмотрению поликультурной компетентности. В ходе анализа отечественной научной литературы обнаружено, что термин «поликультурная компетентность» трактуется учеными по-разному.

Б.А. Тахохов и Н.А. Богатых определяют поликультурную компетентность как «знание и принятие человеком культурного разнообразия мира, доброжелательное, открытое и непредвзятое отношение к любой культуре и ее носителям» [26, с. 24].

А.В. Иванова рассматривает поликультурную компетентность как «совокупность знаний, умений, навыков, способствующую усвоению учащимися знаний о культуре своего народа, как неременное условие интеграции в другие культуры; формированию у учащихся представлений о многообразии культур в регионе, России и мире; развитию умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями других культур» [4, с. 10].

По мнению М.П. Пушкаревой поликультурная компетентность – это «совокупность социокультурного, социально-психологического и рефлексивно-творческого компонентов, обеспечивающих понимание субъектной роли будущих учителей в культурно-историческом процессе, умение преодолевать социально-психологические барьеры и воспроизведение знаний, умений и опыта в адекватных ситуациях поликультурного содержания» [19, с. 8].

Теоретический анализ термина и специфика профессиональной деятельности учителя технологии позволили выработать рабочее определение **поли-**

культурной компетентности будущего учителя технологии, под которым понимается *интегрированное личностно-профессиональное качество, выраженное в наличии мотивов познания, и их реализации в профессиональной деятельности, совокупности знаний о многонациональной культуре Алтая, осуществляющихся через технологические умения, исследовательскую, проектную и экскурсионную деятельность.*

Не имея четкого представления о структурной характеристике поликультурной компетентности, нельзя приблизиться к ее полному пониманию. Изучив информационные источники по данной проблеме, возьмем за основу структурные компоненты поликультурной компетентности, выделенные М.П. Пушкаревой: социокультурный, социально-психологический и рефлексивно-творческий.

Анализ и переработка компонентов, изложенных в исследовании М.П. Пушкаревой, позволили определить *структурные компоненты поликультурной компетентности будущего учителя технологии: мотивационно-ценностный, когнитивный, технологический*. Рассмотрим их более подробно.

Мотивационно-ценностный компонент включает в себя: 1) интерес к национальной культуре как своего, так и других народов; 2) принятие ценностей традиционной культуры и проявление уважения к различным культурам; 3) проявление значимости многонациональной культуры в будущей профессиональной деятельности учителя технологии.

Когнитивный компонент включает в себя: 1) знания о многонациональной культуре Алтая; 2) знания о ремеслах и их истории; 3) готовность использовать полученные знания в поликультурном воспитании обучающихся.

Технологический компонент включает: 1) умения и навыки воспроизводства технологических процессов традиционных народных ремесел; 2) готовность к исследовательской и проектной деятельности в области традиционных народных ремесел; 3) готовность к осуществлению технологических

операций по реконструкции музейных предметов; 4) готовность к разработке и проведению экскурсий в музее.

Таким образом, проанализированы понятия «культура», «компетенция», «компетентность». Установлено, что о сформированности компетентности будущего учителя технологии можно судить при оценивании их деятельности или продуктов деятельности в специально созданных условиях, которыми могут быть: подготовка и проведение экскурсии в музее; исследование конструкции и технологии изготовления традиционных народных ремесел и реконструкция изделия; разработка средств обучения народным ремеслам.

Выработано определение термина «поликультурная компетентность будущего учителя технологии», под которым понимается интегрированное личностно-профессиональное качество, выраженное в наличии мотивов познания, и их реализации в профессиональной деятельности, совокупности знаний о многонациональной культуре Алтая, осуществляющихся через технологические умения, исследовательскую, проектную и экскурсионную деятельность. Определены компоненты и показатели, входящие в состав поликультурной компетентности будущего учителя технологии: мотивационно-ценностный, когнитивный, технологический.

1.2 Модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии

На факультете технологии и профессионально-педагогического образования АГАО имени В.М. Шукшина работает секция дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая». В данной секции студенты осуществляют подготовку к реализации в образовательной практике школ Алтайского края концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации [7].

Для того, чтобы реализация поликультурного образования осуществлялась будущими учителями технологии успешно, необходимо сформировать у выпускников поликультурную компетентность.

В исследовании М.П. Пушкаревой теоретической базой формирования поликультурной компетентности стали культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный подходы. Примем их за основу формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии в секции дополнительного образования «Музееведение этнической культуры Алтая» и рассмотрим подробнее.

Культурологический подход. «Исследование педагогических проблем с позиций культурологического подхода предполагает учет основных функций культуры, обуславливающих определение педагогического процесса как культурно-образовательного» [19, с. 57]. К данным функциям можно отнести: трансляцию, актуализацию и усвоение системы ценностей родной культуры и культуры других народов, а также обеспечение культурной деятельности субъектов образования.

Компетентностный подход помогает раскрыть содержание и структуру поликультурной компетентности будущих учителей технологии, определить роль данного феномена в педагогической деятельности, более эффективно подойти к ее формированию в образовательном процессе вуза.

Реализация компетентностного подхода в процессе формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии направлена на комплексное освоение будущими учителями поликультурных знаний и умений, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность и заключается в обеспечении эффективности процесса формирования поликультурной компетентности студентов [12, с. 172].

При *личностно-деятельностном подходе* формирование поликультурной компетентности будущих учителей технологии предполагает опору на потенциал личности и развитие заложенных в ней задатков и способностей, а также представляет взаимодействие преподавателя и студентов как равноправных партнеров образовательного процесса. В целом личностно-деятельностный подход предполагает ориентацию на развитие творческого потенциала личности и позволяет учесть индивидуальные и профессиональ-

ные особенности каждого студента посредством включения в деятельность по формированию у него поликультурной компетентности [19, с. 60].

Обозначенные подходы к формированию поликультурной компетентности будущих учителей технологии непосредственно взаимосвязаны друг с другом. На их основе разработаем модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии. Модель формирования поликультурной компетентности разработана для ее реализации в секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая», которая работает на факультете технологии и профессионально-педагогического образования АГАО имени В.М. Шукшина (рисунок 1).

Представленная модель включает в себя взаимосвязанные компоненты. Рассмотрим подробнее эти компоненты. Организация процесса начинается с формулирования его цели. Цель обучения в секции - формирование поликультурной компетентности будущих учителей технологии. Исходя из поставленной цели и обозначенных подходов, определены следующие компоненты модели: содержание обучения, методы и приемы, средства обучения, формы обучения, совместная деятельность студентов и преподавателя.

Содержание обучения в секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая» составлено на основании рабочей программы и охватывает темы:

- 1.Музей как социокультурное явление
- 2.Из истории музеев России с момента их зарождения до начала XXI в.
3. Научно-исследовательская работа музеев.
4. Фондовая работа музеев.
5. Экспозиционно-выставочная работа музеев.
6. Культурно-просветительная работа музеев
7. Культура скифов Алтая.
8. Культура алтайских племен.
9. Русская культура старообрядцев.
10. Культура казахов Алтая [18].



Рисунок 1 – Модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии в секции дополнительного образования студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая»

Анализ рабочей программы секции выявил в ее содержании разделы по изучению студентами основных положений по организации работы школьного музея, а также знакомство с материальной культурой народов Алтая: скифов, алтайцев, русских и казахов. Реализация обучения студентов по данной программе будет способствовать формированию поликультурной компетентности будущих учителей технологии.

При обучении студентов в секции можно применять следующие методы и приемы: интерактивные, активные, исследовательские, проектные.

Средствами обучения студентов будут являться экспонаты музея «Этническая культура Алтая», методическое пособие о материальной культуре народов Алтая (созданное автором исследования), методическое пособие об организации работы школьного музея (разработанное руководителем секции).

В секции можно применять такие формы обучения как самостоятельная работа, экскурсионное занятие, практическое занятие, лекция. При этом будет осуществляться поисковая, исследовательская, проектная, экскурсионная совместная деятельность студентов и преподавателя.

Рассмотренный учебный процесс секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая» и входящие в него компоненты (содержание обучения, методы и приемы, средства обучения, формы обучения, совместную деятельность студентов и преподавателя), которые будут способствовать, на наш взгляд, формированию поликультурной компетентности будущих учителей технологии. В модели описаны ее структурные компоненты: мотивационно-ценностный, когнитивный, технологический.

Планируемый результат обучения в секции «Музееведение этнической культуры Алтая» - повышение уровня поликультурной компетентности будущих учителей технологии.

Рассмотренная модель дает представление о структуре поликультурной компетентности и процессе ее формирования у будущих учителей техноло-

гии в секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая».

Таким образом, рассмотрены культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный подходы, которые стали теоретической основой формирования поликультурной компетентности и разработана модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии.

Выводы по 1 главе. Таким образом, анализ теоретических предпосылок формирования поликультурной компетентности будущих учителей позволил сделать следующие выводы:

1) проанализированы понятия «культура», «компетенция», «компетентность». Установлено, что о сформированности компетентности будущего учителя технологии можно судить при оценивании их деятельности или продуктов деятельности в специально созданных условиях, которыми могут быть: подготовка и проведение экскурсии в музей; исследование конструкции и технологии изготовления традиционных народных ремесел и реконструкция изделия; разработка средств обучения народным ремеслам;

2) рассмотрены компоненты и показатели, входящие в состав поликультурной компетентности будущего учителя технологии: мотивационно-ценностный, когнитивный, технологический;

3) проанализированы культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный подходы, которые стали теоретической основой формирования поликультурной компетентности в секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая» и разработана модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии в данной секции.

2 Педагогические условия дополнительного образования студентов по изучению многонациональной культуры Алтая

2.1 Совместная деятельность студентов и преподавателя

Во второй главе дипломной работы будут рассмотрены основные составляющие модели формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии: совместная деятельность студентов и преподавателя, экскурсионная деятельность и средства обучения. Компоненты модели составляют педагогические условия дополнительного образования студентов по изучению многонациональной культуры Алтая.

Прежде всего, необходимо рассмотреть понятие «совместная деятельности студентов и преподавателя». В исследовании Б.Э. Утанова совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами представляет собой «динамический процесс по мере усвоения новой деятельности в ходе сменяющихся форм сотрудничества, имеющих специфические функции и особенности на каждом этапе обучения» [29]. Согласимся с данным определением.

Рассмотрим основные виды совместной деятельности студентов и преподавателя в процессе обучения в секции «Музееведение этнической культуры Алтая» - исследовательскую, фондовую, экспозиционную, культурно-образовательную, проектную.

Музееведческие исследования студентов в секции дополнительного образования студентов призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. В этой сфере выделяют следующие направления *исследовательской совместной деятельности* студентов и преподавателя: разработка научной концепции музея; исследования в области комплектования фондов; изучение музейных предметов и коллекций; исследования в области охраны и хранения фондов; научное проектирование экспозиций и выставок; исследования в области музейной коммуникации. Рассмотрим эти направления более подробно:

1) *разработка научной концепции музея* представляет собой всестороннее обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации [34, с. 381].

2) *исследования в области комплектования фондов* заключаются во всестороннем и глубоком обосновании тем комплектования. Такое обоснование является составной частью научной концепции музея, а его детализация считается специальным, относительно самостоятельным направлением научно-исследовательской совместной деятельности студентов и преподавателя в секции «Музееведение этнической культуры Алтая».

Основной результат научно-исследовательской работы студентов и преподавателя в области комплектования фонда - это создание или пополнение музейной коллекции. По результатам этой работы составляются научные отчеты, создаются выставки новых поступлений, публикуются научные статьи студентов.

3) *изучение музейных предметов и коллекций* является необходимым условием их включения в научный оборот. Однако музейная ценность предмета не исчерпывается его научной ценностью, ведь он может обладать более широкой значимостью - исторической, художественной, эстетической, мемориальной, коммуникативной. Исследование истории народных ремесел, изучение музейных предметов и их технологии изготовления призвано выявить и оценить весь комплекс информации о них [34, с. 383].

4) *исследования в области хранения и охраны музейных фондов* направлены, прежде всего, на выработку оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов и могут непосредственно осуществляться только в тех музеях, где есть соответствующее оборудование и специалисты - реставраторы [8].

Студенты секции в ходе совместной проектной деятельности осуществляют не только реставрацию экспонатов, которая ставит своей целью сохранение музейных предметов и устранение имеющихся на них повреждений, но

и занимаются реконструкцией, т.е. восстановлением первоначального вида, облика экспоната по остаткам или письменным источникам.

5) *исследования в области музейной коммуникации* ведутся студентами секции в музееведческом, педагогическом, социологическом и психологическом аспектах, которые дополняют друг друга. Экспонаты передают сведения не только о самих себе, но и о тех фактах, явлениях и процессах, символом или знаком которых они выступают. Поэтому для организации успешной коммуникации огромное значение имеют сведения о научной, информативной, эстетической ценности отдельных предметов, полученные в процессе изучения музейных фондов. Исследования, посвященные проблемам эффективности построения экспозиций, основываются на обобщении прежнего экспозиционного опыта, а также используются экспериментальные методы. В ходе экспериментов широко применяется макетирование, а в последние годы - компьютерное моделирование, позволяющее выявить наиболее оптимальный вариант экспозиционного решения [34, с. 395].

б) *исследования в области истории, теории и методики музейного дела* могут вестись в каждом музее, но на практике ими занимаются главным образом крупные музеи, имеющие для этого необходимый опыт и кадры.

Фондовая работа студентов и преподавателя включает в себя: изучение музейных предметов; комплектование фондов музея; учет музейных фондов; хранение музейных фондов (соблюдение режима; консервация и реставрация; упаковка и транспортировка).

Фонды музея представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. Они составляют основу, на которой осуществляется вся музейная деятельность. Их охрана начинается уже на этапе выявления в среде бытования и составляет суть одного из важнейших направлений музейной деятельности - *комплектования фондов*. На стадии отбора предметов начинается и процесс их изучения студентами секции дополнительного образования [34, с. 405].

Комплектование музейных фондов - целенаправленный, планомерный, процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Формы комплектования музейных фондов весьма разнообразны: безвозмездная передача (дар) в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами; реконструкция экспонатов; экспедиции [8].

Экспозиция составляет основу музейной коммуникации, которая осуществляется путем, прежде всего зрительного восприятия посетителями экспозиционных материалов, размещенных в определенном пространстве. Согласно современным представлениям, музейная экспозиция - это «целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений» [34, с. 429].

Музей создает не только постоянные, но и временные экспозиции - выставки, стационарные и передвижные. Их временный характер проявляется в составе экспонатов. В настоящее время в музейной практике сложилось три основных типа музейных выставок:

- *тематические выставки*, в основе которых лежит определенный сюжет;
- *фондовые выставки*, которые знакомят посетителей с малоизвестными и малодоступными коллекциями;
- *отчетные выставки*, которые создаются по результатам реставрационных работ, по итогам комплектования фондов - так называемые выставки новых поступлений [8].

В отечественном музееведении традиционно выделяют следующие основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический.

Культурно-образовательная деятельность. К числу базовых относится десять форм культурно-образовательной совместной деятельности студентов и преподавателя в музее. Это экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра [34, с. 471].

Основной формой этой деятельности является экскурсия, которая представляет собой коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т.д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями, а также для удовлетворения эстетических потребностей при использовании свободного времени.

Проектная деятельность характеризуется умением применять полученные знания в области многонациональной культуры при разработке сувениров, средств обучения, печатной продукции, рекламной продукции, реконструкции. В ходе практической проектной деятельности студенты должны осуществлять маркетинговые исследования с целью изучения потребностей, выполнять информационный анализ, разрабатывать эскизы изделия с учетом требований дизайна и обосновывать выбор лучшего варианта; определять критерии качества разрабатываемого изделия; разрабатывать конструкцию изделия (чертежи, схемы и т.д.); определять материалы и оборудование, необходимые для изготовления изделия; разрабатывать технологию изготовления изделия; по разработанной документации реализовать проект изделия; выполнять экономическое обоснование проекта; подготовиться и защитить проект, осуществить самооценку результатов проектирования [15, с. 23-26].

Таким образом, рассмотрены основные виды совместной деятельности студентов и преподавателя в секции «Музееведение этнической культуры Алтая»: исследовательская, фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная, проектная.

2.2 Методические рекомендации проведения экскурсии в музее «Этническая культура Алтая»

Одна из форм деятельности студентов в процессе обучения в секции «Музееведение этнической культуры Алтая» - экскурсионная. Экскурсия, как и другие формы культурно-просветительской и педагогической работы, имеет свои особенности в организации и методике проведения.

Методические рекомендации проведения экскурсий - это «совокупность используемых при ведении экскурсии приемов, которые призваны найти путь наиболее простого и вместе с тем эффективного достижения цели экскурсии, помочь экскурсантам легче и прочнее усвоить содержание экскурсии» [3]. Делается это с помощью методических приемов, которые могут быть рассмотрены в нескольких аспектах: как оптимальный способ выполнения определенных действий, как средство превращения пассивного осмотра в активное наблюдение объекта экскурсантами; как основа процесса трансформации устной информации в зрительную и т.д.

Все методические приемы, правильное использование которых составляет одну из основ профессионального мастерства экскурсовода, могут быть по своему назначению подразделены следующим образом:

- приемы непосредственного ведения экскурсии (показ и рассказ);
- приемы, направленные на создание условий для эффективного проведения экскурсии.

Методические приемы подразделяются на несколько групп в зависимости от их назначения:

- методические приемы, задача которых помочь экскурсоводу установить прочные контакты между экскурсоводом и экскурсантами;
- приемы, задача которых добиться устойчивого внимания аудитории к наблюдаемому объекту;
- приемы, закрепляющие внимание к рассказу, возбуждающие у экскурсантов интерес к определенным вопросам;

- приемы, обеспечивающие зрительное восприятие экскурсионного материала [33].

Методика проведения экскурсий в музеях имеет свои особенности. Рассмотрим эти приемы подробнее.

К **методическим приемам показа** относят: прием предварительного осмотра, прием абстрагирования, зрительного сравнения, прием переключения внимания и др.

Прием предварительного осмотра представляет собой первую ступень наблюдения объекта. Существуют два варианта использования приема. Первый начинается с приглашения экскурсовода провести первоначальное наблюдение объекта, познакомиться с его внешним видом, увидеть какие-то детали. После этого экскурсовод направляет внимание группы на определение сущности объекта, что дает экскурсантам возможность: а) составить представление об исторической местности; б) представить данный объект в естественной обстановке; в) дать определенную оценку объекту; г) получить представление о его природном окружении.

Второй вариант использования приема предварительного осмотра состоит в том, что началом служит краткое вступительное слово экскурсовода, в котором он ориентирует группу на то, что именно следует увидеть в ходе наблюдения объекта, какие его качества и конкретные особенности рекомендуется выявить в ходе наблюдения [32].

Прием абстрагирования представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения. Использованию этого приема предшествует объяснение экскурсовода, какие части экспозиции явятся предметом показа. Абстрагирование позволяет экскурсантам «не видеть» того, что не имеет отношения к данной экскурсии.

Прием зрительного сравнения. В экскурсионной методике используются различные виды сравнения: зрительное, словесное, сравнение зрительно воспринимаемого объекта с объектом, мысленно реконструируемым или пока-

занным экскурсантам ранее. Использование этого приема дает возможность экскурсантам представить действительную величину объекта, позволяет сократить количество цифр в рассказе, число используемых фактов и примеров, время, затрачиваемое на объяснение.

Прием переключения внимания. После наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект. Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями. Сравнение объектов позволяет лучше понять первоначально наблюдаемый объект [22, с. 118].

Методические приемы рассказа можно разделить на две большие группы.

Первая группа объединяет приемы, связанные с формой рассказа (описание, цитирование). Приемы этой группы выполняют задачу донести до экскурсантов содержание рассказа, способствуют формированию информации, ее упорядочению, запоминанию, хранению и воспроизведению в памяти экскурсантов.

Вторая группа объединяет приемы характеристики, объяснения, вопросов-ответов, заданий, словесного монтажа, соучастия, индукции и дедукции. Приемы этой группы рисуют внешнюю картину событий, действия конкретных персонажей [10].

Прием описания ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов). Для описания объекта характерны точность и конкретность. Этот прием предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности.

Прием комментирования используется экскурсоводом при изложении материала, разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами. Этот прием широко используется при показе экспозиций музеев и выставок в качестве пояснений к экспонатам [32].

Прием цитирования. Цитата в экскурсии направлена на то, чтобы вызывать в сознании экскурсантов зрительный образ, т.е. выступает в роли зрительно воспринимаемой информации. В тексте экскурсии в виде цитат используются отрывки из художественных произведений (проза, стихи). Особенно эффективно цитирование в тех случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни в далекие времена, быт и деятельность наших предков.

Прием вопросов-ответов. Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью их активизации. Их можно разделить на несколько видов: а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме; б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса; в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, заостряют внимание экскурсантов к содержанию экскурсии, вносят некоторую разрядку и помогают лучше уяснить подтему.

Прием новизны материала состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, не известные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным.

В педагогической и музейной практике имеет место и прием, выходящий за границы экскурсионного метода. Его можно назвать *лекционно-иллюстративным*. При этом превалирует речь ведущего, экспонаты же используются лишь в качестве иллюстраций [32].

Важным резервом повышения действенности экскурсии является использование технических средств (проектора, компьютера, магнитофона, киноаппаратуры и др.). С их помощью глубже раскрывается тема, усиливается зрительный ряд экскурсий [33].

Правильное соотношение показа и рассказа, а также их приемов является условием высокой эффективности проведения экскурсии в музее. Следует

отметить, что схема проведения экскурсии независимо от темы, вида и формы, одинакова: вступление, основная часть и заключение [32].

Вступление состоит из двух частей: организационной и информационной. Начиная вступление экскурсовод, подойдя к группе должен, прежде всего, познакомиться с ней. С этой целью он приветствует присутствующих, представляется группе, называя свою фамилию, имя, отчество, учреждение, которое организует экскурсию, сведения о музее (когда он открыт, чему посвящен, какие проводит экспедиции, экскурсии, интересные мероприятия). Затем излагает правила поведения участников экскурсии. Завершая вступление, экскурсовод называет тему экскурсии, кратко характеризует маршрут, его продолжительность и протяженность.

Основная часть. Ее содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах и объединены темой.

Рассказ на экскурсии начинается с показа объекта, т.е. носит адресный характер. Экскурсант должен ясно представлять, к какому объекту или его детали, фрагменту относится рассказ. Экскурсовод может начать рассказ лишь после того, как удостоверится, что все хорошо видят объект. Для этого удобно расположить группу полукольцом. Экскурсовод должен стоять на краю полукольца вполоборота к экскурсантам.

Заключение, как и вступление, не связано с экскурсионными объектами. Оно должно занимать по времени 5-7 минут и состоять из двух частей: вывод по теме, итог основного содержания экскурсии и информация о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему.

Заключение, вступление и основная часть одинаково важны, и выпускать ни одну из содержания экскурсии нельзя [33].

Очень важно, чтобы экскурсия была достаточно интересна, но при этом не была перегружена потоком ненужной информации, а способ подачи материала не был утомительным для той или иной категории экскурсантов. Поэтому тематика экскурсии обязательно должна быть сориентирована на определенную категорию экскурсантов (взрослых и детей, молодежь, ино-

странцев и т.д.), т.е. должен соблюдаться принцип дифференцированного подхода к экскурсионному обслуживанию [8].

На факультет технологии и профессионально-педагогического образования АГАО в музее «Этническая культура Алтая» представлена экспозиция по четырем направлениям: культура скифов Алтая, культура алтайских племен, русская и казахская культуры. Для проведения экскурсии студентами необходимо разработать ее программу и текст.

Перейдем непосредственной разработке экскурсии «Культура скифов Алтая». Любая экскурсия дает человеку новые знания о материальной культуре разных народов, исторических событиях, о природе, обществе, т.е. она является частью процесса образования. Общение с экскурсоводом, его рекомендации, замечания оказывают также воспитательное воздействие на экскурсантов. Воспитывает сам изучаемый материал, нравственно и эстетически влияя на их сознание. Таким образом, экскурсия становится частью педагогического процесса, принимая на себя функции образования и воспитания человека, формирования его мировоззрения и поликультурной компетентности [32].

Непосредственная разработка тематической экскурсии включает следующие этапы:

1. Определение цели и задач.
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы и составление библиографии.
4. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
5. Составление маршрута экскурсии.
6. Подготовка контрольного текста экскурсии.

Рассмотрим этапы разработки экскурсии «Культура скифов Алтая».

Определение цели и задач экскурсии. Цель экскурсии - это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты [10]. Цель разрабатываемой экскурсии - формирование поликультурной

компетентности, эстетическое воспитание, расширение кругозора, а также получение дополнительных знаний о материальной культуре скифов Алтая.

Задачи экскурсии - достичь целей путем раскрытия ее темы.

Выбор темы. Каждая экскурсия должна иметь свою четко сформулированную тему. Ее выбор зависит от потенциального спроса, конкретного заказа или целенаправленного создания определенной тематики экскурсии.

Тема разрабатываемой экскурсии - «Культура скифов Алтая».

Отбор литературы и составление библиографии. В ходе подготовки новой экскурсии составляется список книг, статей и других литературных источников, а также сайтов сети Интернет, которые будут использоваться для подготовки контрольного текста.

Автором исследования произведен подбор литературы по теме «Культура скифов Алтая». *Список представлен в приложении А.*

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Показ объектов занимает главенствующее положение в экскурсии. При разработке тематической экскурсии необходимо отобрать из множества памятников самые интересные по внешнему виду и той информации, которую они несут с собой. Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, использовались следующие показатели: познавательная ценность, известность или популярность объекта, сохранность объекта [33].

Для проведения экскурсии «Культура скифов Алтая» в музее представлены экспонаты, часть которых разработана автором исследования:

- макет могильного сооружения (курган 1 могильника Ак-Алаха-3), в котором была погребена «принцесса Укока» (рисунок 2а);
- манекен в реконструированном костюме принцессы Укока (рисунок 2б);
- фрагмент скифской накидки на чепрак (рисунок 3а);
- войлочная фигурка лебедя из пятого Пазырыкского кургана (рисунок 3б);

- остроконечный чехол-колпак из войлока и женские войлочные чулки из кургана 1 Ак-Алаха-3 (рисунок 3в);
- женские кожаные полусапожки из второго Пазырыкского кургана (рисунок 3г);
- зеркало, сумочка и украшения укокской принцессы (рисунок 3д);
- реконструкции деревянных резных позолоченных фигурок скифского звериного стиля (рисунок 3е);
- столик тепши из четвертого Пазырыкского кургана (рисунок 3ж);
- головной убор и щит скифского воина (рисунок 3и);
- фрагмент ворсового ковра из пятого Пазырыкского кургана (рисунок 3к).



Рисунок 2 – Экспонаты экскурсии «Культура скифов Алтая»: а - макет могильного сооружения (курган 1 могильника Ак-Алаха-3); б – манекен в реконструированном костюме принцессы Укока



Рисунок 3 – Экспонаты экскурсии «Культура скифов Алтая»: а - фрагмент скифской накидки на чепрак; б - войлочная фигурка лебедя; в – остроконечный чехол-колпак из войлока и женские войлочные чулки; г - женские кожаные полусапожки из второго Пазырыкского кургана; д – зеркало, сумочка и украшения укокской принцессы; е - реконструкции деревянных резных позолоченных фигурок скифского звериного стиля; ж - столик тепши из четвертого Пазырыкского кургана; и - головной убор и щит скифского воина; к - фрагмент ворсового ковра из пятого Пазырыкского кургана

Составление маршрута экскурсии. Маршрут экскурсии - это наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Основные требования, которые должны быть учтены при составлении маршрута - организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. Обычно карта маршрута представляет собой схематично оформленный путь следования экскурсионной группы с указанием экскурсионных объектов [3].

В музее «Этническая культура Алтая» все экспонаты для экскурсии «Культура скифов Алтая» расположены слева от входной двери, вдоль стены (рисунок 4). Экскурсия начинается с показа макета могильного сооружения (курган 1 могильника Ак-Алаха-3), затем группа продвигается к манекену в реконструированном костюме принцессы Укока. Далее внимание экскурсантов переключают на экспонаты центрального стеллажа и витрины, стоящей справа от нее. Заканчивается экскурсия осмотром реконструкции фрагмента ворсового ковра, расположенного на стене около окна.



Рисунок 4 – Схема маршрута экскурсии «Культура скифов Алтая»

Подготовка текста экскурсии. Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык, объективная оценка показываемых объектов, сформулированная точка зрения на события и факты; цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники. Обычно текст содержит хронологическое изложение всего материала, не отражая структуры экскурсии и маршрутной последовательности; выполняет контрольные функции, т.е. каждый экскурсовод должен строить свой рассказ с учетом требований данного текста; включает в себя материалы, составляющие содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов [3].

Текст экскурсии «Культура скифов Алтая» представлен в приложении Б.

Студенты секции должны получить практический опыт разработки и проведения экскурсии. Прием преподавателем экскурсии носит деловой характер, проводится в форме творческой дискуссии, обмена мнениями, выявления недочетов.

Таким образом, изучены и переработаны, с учетом применения в музее «Этническая культура Алтая», методические рекомендации проведения экскурсии. Проанализированы методические приемы показа (предварительный осмотр, абстрагирование, зрительное сравнение, переключение внимания) и рассказа (описание, комментирование, цитирование, прием вопросов и ответов, прием новизны материала, лекционно-иллюстративный прием) для экскурсий в музее. Рассмотрена схема проведения экскурсии, которая включает в себя вступление, основную часть и заключение. В соответствии с основными общепринятыми этапами разработки экскурсий (определение цели и задач, выбор темы, отбор литературы и составление библиографии, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, подготовка текста экскурсии) разработана экскурсия «Культура скифов Алтая».

2.3 Структура средств обучения студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая»

Одним из компонентов модели формирования поликультурной компетентности студентов в секции дополнительного образования студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая» является средства обучения, которые будут рассмотрены в этом параграфе.

Дидактические средства являются ценным элементом процесса обучения, когда они используются в тесной связи с остальными компонентами этого процесса. Общеизвестно определение средств обучения, под которым понимаются «разнообразнейшие материалы и орудия учебного процесса, благодаря использованию которых более успешно и за рационально сокращенное время достигаются поставленные цели обучения» [25].

По составу объектов средства обучения разделяются на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-лабораторное оборудование, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, микроклимат, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения. Идеальные средства обучения - это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют преподаватели и студенты для усвоения новых знаний (речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства, мнемотехнические приспособления для запоминания и др.) [16, с. 262].

В разработанной автором исследований модели формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии, определены средства обучения секции ФДО «Музееведение этнической культуры Алтая». Рассмотрим их более подробно и представим в таблице 1.

Учебно-лабораторное оборудование включает в себя систему учебных кабинетов, лабораторий, в которых проводятся лекции, лабораторно-практические занятия, осуществляется учебная деятельность студентов. Например, кабинет декоративно-прикладного искусства располагается в трех

помещениях: учебный кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий; лаборантская для хранения учебно-наглядных пособий и организационно-педагогических средств; подсобное помещение, оборудованное стеллажами для материалов.

Таблица 1 - Средства обучения секции ФДО «Музееведение этнической культуры Алтая»

Учебно-лабораторное оборудование	Дидактическая техника	Учебно-наглядные пособия	Организационно-педагогические средства
Кабинет ДПИ (мебель, оборудование, приспособления, инструменты). Музей «Этническая культура Алтая» (экспонаты): - культура скифов Алтая; - культура алтайских племен; - русская культура старообрядцев Алтая; - культура казахов Алтая.	компьютеры принтеры сканеры телевизоры видеомагнитофоны магнитофоны проекционная аппаратура	плакаты схемы стенды видеофильмы аудиозаписи фотографии макеты модели образцы работ компьютерные программы	учебные планы рабочие программы дисциплин тестовые задания карточки-задания учебные пособия методические рекомендации сценарии праздников тексты экскурсий

Кроме того, кабинет оборудован рабочим местом преподавателя, рабочими местами студентов, стендами («Уголок проектов», «Курсовое и дипломное проектирование», «Декоративно-прикладное искусство»), постоянно действующей выставкой творческих проектов, оборудованием для общего пользования (2 швейных машины, гладильная доска, 3 ткацких станка, светокопировальное приспособление). Для выполнения реконструкции экспонатов музея кабинет оборудован станками, приспособлениями и инструментами (станки для ткачества бисером, станки для гобеленов, пяльцы для вышивки, приспособления для кружевоплетения и макраме и т.д.).

В отдельном помещении размещена экспозиция музея «Этническая культура Алтая». Экскурсии в музее проводятся по четырём направлениям: материальная культура скифов Алтая, культура алтайских племен, русская культура старообрядцев Алтая, культура казахов Алтая.

Экспозиция «Культура скифов Алтая». Во время экскурсии посетителям рассказываются исторические сведения и демонстрируются такие музейные предметы как: костюм Укокской принцессы, костюмный комплекс скифского воина, войлочное седло, столик тепши, ворсовый ковер, деревянные резные фигурки в скифском зверином стиле, макет захоронения Укокской принцессы и т.д.

Экспозиция «Культура алтайских племен». В экспозиции представлены стенды и такие предметы как: макеты алтайских жилищ, войлочный ковер, деревянная и кожаная посуда, приспособление для плетения циновки, женские и мужские костюмы, ткацкий станок, календари, сундук, кожаные сумочки с отделкой вышивкой, вязаные чулки и рукавицы, наконечники украшений и т.д.

Экспозиция «Русская культура старообрядцев Алтая». Во время экскурсии посетителям демонстрируются такие предметы как: изделия крестьянского обихода, кухонной утвари и предметов быта, а так же одежды, макет русской избы, ткацкий станок, прялки ручные и механические, приспособления для ткачества поясов, полотенца, подзоры, кружева, ткани, подручник и лестовка, глиняная игрушка Троицкого промысла, народные тряпичные куклы, коллекция швейных машин и т.д.

Экспозиция «Культура казахов Алтая» Во время экскурсии демонстрируются такие предметы как: макет войлочной юрты с внутренним убранством, вышитые ковры, войлочные ковры, полотенца, национальные женские и мужские костюмы, сундуки, посуда, музыкальные инструменты, циновки и т.д.

Наличие **дидактической техники** позволяет организовать процесс обучения студентов на более высоком, современном уровне. Проектный метод обучения и любые другие этнокультурные педагогические технологии, используемые в настоящее время, немыслимы без широкого применения информационных технологий, компьютерных в первую очередь. На факультете работают 5 компьютерных классов, где студенты могут оформить проектную

документацию. Кабинет ДПИ оборудован двумя компьютерами, сканером, принтером, цифровым проектором и экраном, а также техническими средствами обучения (телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон), которые широко используются в учебном процессе.

Немыслим процесс обучения без *учебно-наглядных пособий*, которыми оснащены все лаборатории, кабинеты и мастерские. К ним относятся: плакаты, схемы, стенды, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии, макеты, модели, образцы работ, компьютерные программы и т.п. В кабинете ДПИ составлена коллекция учебных видеофильмов по декоративно-прикладному искусству, ведутся видеозаписи процесса защиты проектов, проведения конкурсов, выставок и т.д. Все собранные материалы используются в учебном процессе.

Организационно-педагогические средства объединяют учебные планы и программы, экзаменационные билеты, карточки-задания, учебные пособия, методические рекомендации, сценарии праздников, тексты экскурсий. В целях оптимизации учебного процесса при изучении различных технологий используются методические рекомендации. Их применение позволяет ускорить процесс освоения различных технологий и организовать самостоятельную работу студентов. Для информационной поддержки в процессе проектной деятельности каждый студент может воспользоваться библиотекой, собранной в кабинете ДПИ.

Таким образом, рассмотрено понятие средств обучения, определена структура средств обучения студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая», которая включает в себя учебно-лабораторное оборудование, дидактическую технику, учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства.

Выводы по 2 главе. Таким образом, анализ совместной деятельности студентов и преподавателя в секции позволил сделать следующие выводы:

1) рассмотрены основные виды совместной деятельности студентов и преподавателя, которые могут осуществляться в учебном процессе секции

«Музееведение этнической культуры Алтая» (исследовательская, фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная, проектная);

2) изучены и переработаны, с учетом применения в музее «Этническая культура Алтая», методические рекомендации проведения экскурсии, а также проанализированы методические приемы показа (предварительный осмотр, абстрагирование, зрительное сравнение, переключение внимания) и рассказа (описание, комментирование, цитирование, прием вопросов и ответов, прием новизны материала, лекционно-иллюстративный прием) для экскурсий в музее.

3) в соответствии с общепринятыми этапами разработки экскурсий разработана экскурсия «Культура скифов Алтая»;

4) рассмотрено понятие средств обучения и определена структура средств обучения студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая», которая включает в себя учебно-лабораторное оборудование, дидактическую технику, учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства.

3 Проектирование средств обучения в секции «Музееведение этнической культуры Алтая»

3.1 Проектирование учебно-методического издания «Материальная культура скифов Алтая»

Одним из средств обучения в секции «Музееведение этнической культуры Алтая» может являться учебно-методическое издание «Материальная культура скифов Алтая», разработанное автором исследования. Печатное пособие может быть использовано студентами для подготовки к проведению самостоятельной экскурсии в музее «Этническая культура Алтая», для расширения знаний о культуре скифов Алтая.

Прежде всего, изучим требования к содержанию и оформлению оригинал-макета учебного пособия.

Учебно-методическое издание - учебное издание, содержащее систематизированные материалы по методике самостоятельного изучения учебной дисциплины, тематику и методику различных практических форм закрепления знаний (контрольных, курсовых, дипломных работ, изложенных в форме, удобной для изучения и усвоения) [1, с. 25].

Учебно-методические издания делятся:

а) *методическое пособие* – комплексный вид методической продукции, обобщающий значительный опыт, накопленный в системе образования и содержащий рекомендации по его использованию и развитию.

В свою очередь методические пособия делятся:

1) *методические рекомендации* - вид методической продукции, раскрывающий порядок, логику и акценты изучения какой-либо темы, проведения занятия, мероприятия. В методических рекомендациях обязательно содержится указание по организации и проведению одного или нескольких конкретных дел, иллюстрирующих описываемую методику на практике [1].

2) *методические указания*:

- по изучению курса (дисциплины) - содержат материалы по методике самостоятельного изучения студентами учебной дисциплины и подготовке к проверке знаний;

- по выполнению контрольных, курсовых, дипломных работ, к практическим (лабораторным, семинарским) занятиям включают тематику работ и методические указания по их выполнению, список рекомендуемой литературы [25].

б) **методическая разработка** – издание, содержащее конкретные материалы в помощь по проведению какого-либо мероприятия, сочетающее описание последовательности действий, отражающих ход его проведения, с методическими советами по его организации.

Таким образом, исходя из приведенной выше классификации, разрабатываемый оригинал-макет издания относится к методическим рекомендациям.

Методические рекомендации оформляются в соответствии с ЕСКД и должны иметь: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложения (технологические документы, чертежи, таблицы) [1].

При разработке содержания и оформлении оригинал-макета были использованы требования, приведенные в методическом пособии А.Ю. Арутюнян «Вузовская книга: подготовка и правила оформления».

Разработанный автором исследования макет методических рекомендаций «Материальная культура скифов Алтая» выполнен на формате А5, на 62 страницах и содержит следующие разделы: введение, исторический обзор пазырыкской культуры, могильные сооружения и состав погребений пазырыкцев, сопроводительный инвентарь погребального обряда скифов, анализ археологических исследований кургана 1 могильника Ак-Алаха-3, скифские столики тепши, методические рекомендации проведения экскурсии, текст экскурсии, заключение и список использованной литературы.

Введение содержит обоснование актуальности данной работы, которая заключается в недостатке разработанных методических пособий по изучению материальной культуры скифов Алтая, способствующих формированию поликультурной компетентности студентов.

В разделе «Исторический обзор пазырыкской культуры» пособия проведен краткий исторический обзор развития пазырыкской культуры: выявлено определение термина «пазырыкская культура» под которой понимается археологическая культура железного века (VI—III вв. до н. э.), причисляемая к скифскому кругу, основные находки предметов которой были сделаны в Горном Алтае [2]. Выявлены этапы ее развития: башадарский (ранний), кызыл-джарский (пазырыкский) и шибинский (позднепазырыкский) [14]. Рассмотрено местонахождение археологических памятников скифского времени.

Раздел пособия «Могильные сооружения и состав погребений пазырыкцев» содержит основные составляющие погребального обряда скифов: могильное сооружение, состав погребения, сопроводительный инвентарь. Рассмотрены составные части могильных сооружений - надмогильные конструкции (насыпи) и внутримогильные сооружения (срубы, каменные ящики, каменно-деревянные конструкции, грунтовые могилы) [6]. Рассмотрена классификация состава погребений: по наличию сопроводительного захоронения коня; по количеству погребенных; по их половозрастному составу; по положению и ориентации костяков [28].

В разделе «Сопроводительный инвентарь погребального обряда скифов» методического пособия проанализированы основные категории сопроводительного инвентаря погребального обряда скифов: предметы конской упряжи, вооружение, посуда, предметы быта, туалета, одежды и культа, украшения [11, 20].

Раздел «Анализ археологических исследований кургана 1 могильника ак-Алаха-3» содержит сведения о форме насыпи, размерах внутримогильной конструкции и составе погребального инвентаря (посуда, одежда, украшения) кургана 1 могильника ак-Алаха-3. В разделе проанализированы также

планы впускного захоронения, погребальной камеры, погребения женщины в колоде, конского погребения [17].

Раздел «Скифские столики тепши» выполнен анализ состояния столиков тепши из могильников Пазырык и Ак-Алаха-3 [21].

В разделе «Методические рекомендации проведения экскурсии» рассмотрена схема проведения экскурсии, которая включает в себя: вступление, основную часть и заключение. Проанализированы методические приемы показа (предварительный осмотр, абстрагирование, зрительное сравнение, переключение внимания) и рассказа (описание, комментирование, цитирование, прием вопросов и ответов, прием новизны материала, лекционно-иллюстративный прием) для экскурсий в музее. Также в данном разделе представлен текст экскурсии «Культура скифов Алтая».

В заключении сделан вывод о пользе данной разработки в формировании поликультурной компетентности.

Таким образом, выявлено понятие учебно-методического издания, под которым понимается учебное издание, содержащее систематизированные материалы по методике самостоятельного изучения учебной дисциплины, тематику и методику различных практических форм закрепления знаний; рассмотрены виды методических изданий (методическая разработка, методическое пособие, методические рекомендации и указания). Установлено, что разработанный оригинал-макет относится к методическим рекомендациям. Определено содержание методических рекомендаций «Материальная культура скифов Алтая», которое состоит из введения, шести разделов, заключения и списка использованной литературы. Разработанное пособие может быть использовано студентами для подготовки к проведению самостоятельной экскурсии в музее «Этническая культура Алтая». Выполнен *макет методических рекомендаций и размещен в приложении В*.

3.2 Проектирование экспонатов музея

Во второй главе дипломной работы определена структура дидактических средств поликультурной подготовки в секции дополнительного образо-

вания студентов. Одним из составляющих этих средств являются экспонаты музея «Этническая культура Алтая». Особенностью данного музея является то, что большинство его экспонатов – это реконструированные изделия материальной культуры народов Алтая. Одной из задач нашего исследования является разработка средств обучения в секции. Поэтому в данном параграфе будет описан процесс проектирования экспонатов для музея «Этническая культура Алтая»

Пазырыкская культура исследуется давно, изучена довольно хорошо и вызывает интерес у всех слоев населения. Сегодня уже доказано, что предками русских являлись скифы Алтая, поэтому изучение скифской культуры важно для понимания истоков русской культуры. Однако, большинство археологических находок, сделанных на территории Алтая хранятся в столичных музеях. Поэтому, для создания экспозиции скифской культуры вузовского музея возможна только реконструкция предметов и макетирование.

Поэтому в данной главе будет описан процесс проектирования экспонатов экспозиции «Культура скифов Алтая» музея «Этническая культура Алтая», которые являются дидактическими средствами обучения студентов в секции ФДО «Музееведение этнической культуры Алтая».

Для археологов большое значение в изучении пазырыкской культуры имеет похоронный обряд скифов. Предметы, добытые в ходе раскопок захоронений, позволяют с редкой полнотой раскрыть быт и культуру населения Алтая в эту далекую и яркую эпоху. Кроме того, по мнению работников краеведческих музеев, экспонаты, посвященные похоронному обряду, вызывают у посетителей большой интерес. Поэтому для экспозиции «Материальная культура скифов Алтая» музея «Этническая культура Алтая» были выбраны:

- макет могильного сооружения (курган 1 могильника Ак-Алаха-3), в котором была погребена «принцесса Укока»;
- скифский столик тепши из четвертого Пазырыкского кургана.

Прежде всего, необходимо установить определение понятия «макет». «Архитектурный макёт (фр. *maquette*, от итал. *macchietta* - набросок) - объём-

но-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города» [5, с. 7].

Архитектурные макеты бывают выполнены в разных масштабах (1:1000, 1:500, 1:250, 1:200, 1:100, 1:50, 1:25, 1:20). Для создания используются самые разнообразные материалы. Наиболее распространены гипс, дерево, картон, пластик, пенокартон, папье-маше.

По типу различают концептуальные, градостроительные, планировочные, ситуационные, ландшафтные, панорамные, интерьерные макеты. По степени механизации и электрооснащённости выделяют макеты без подсветки, с внутренней подсветкой, с наружной подсветкой, с динамической подсветкой, с комбинированной подсветкой, без движущихся элементов, с движущимися элементами [5, с. 13].

Проектируемый макет сооружения (кургана 1 могильника Ак-Алаха-3) будет выполнен без подсветки, без движущихся элементов. Размеры макета ограничиваются размерами витрины. Исходя из размеров витрины, в которую установлен макет, он должен быть не более 30 см в высоту, 60 см в ширину, 1,2 м в длину. Поэтому наиболее оптимальный масштаб для макета – 1:10.

Исходя из рекомендаций по созданию макетов, выбран один из методов проектирования – предварительное макетирование из пластилина. На таком макете можно быстро и легко смоделировать варианты будущего макета. Поэтому, на первом этапе проектирования был изготовлен макет из пластилина в масштабе 1:100 (рисунок 5):



Рисунок 5 – Макет кургана из пластилина: а – вид спереди; б – вид сверху; в – вид сбоку

На изготовленном из пластилина макете показана могильная яма, в которой установлен сруб с колодой и погребальным инвентарем. С одной из

внешних сторон сруба лежат 6 коней. Крышка сруба с впускным захоронением кара-кобинца снята. По краю ямы уложены камни, образующие насыпь.

Пластилиновый макет позволил выявить некоторые недостатки:

- могильная яма выглядит нереалистично, так как показаны только две ее стенки;

- каменная насыпь расположена по всей поверхности верхней части макета, что не позволяет наглядно представить круглую форму кургана.

На следующем этапе проектирования были устранены вышеперечисленные недостатки. Разработан габаритный чертеж макета, определены его размеры (рисунок 6).

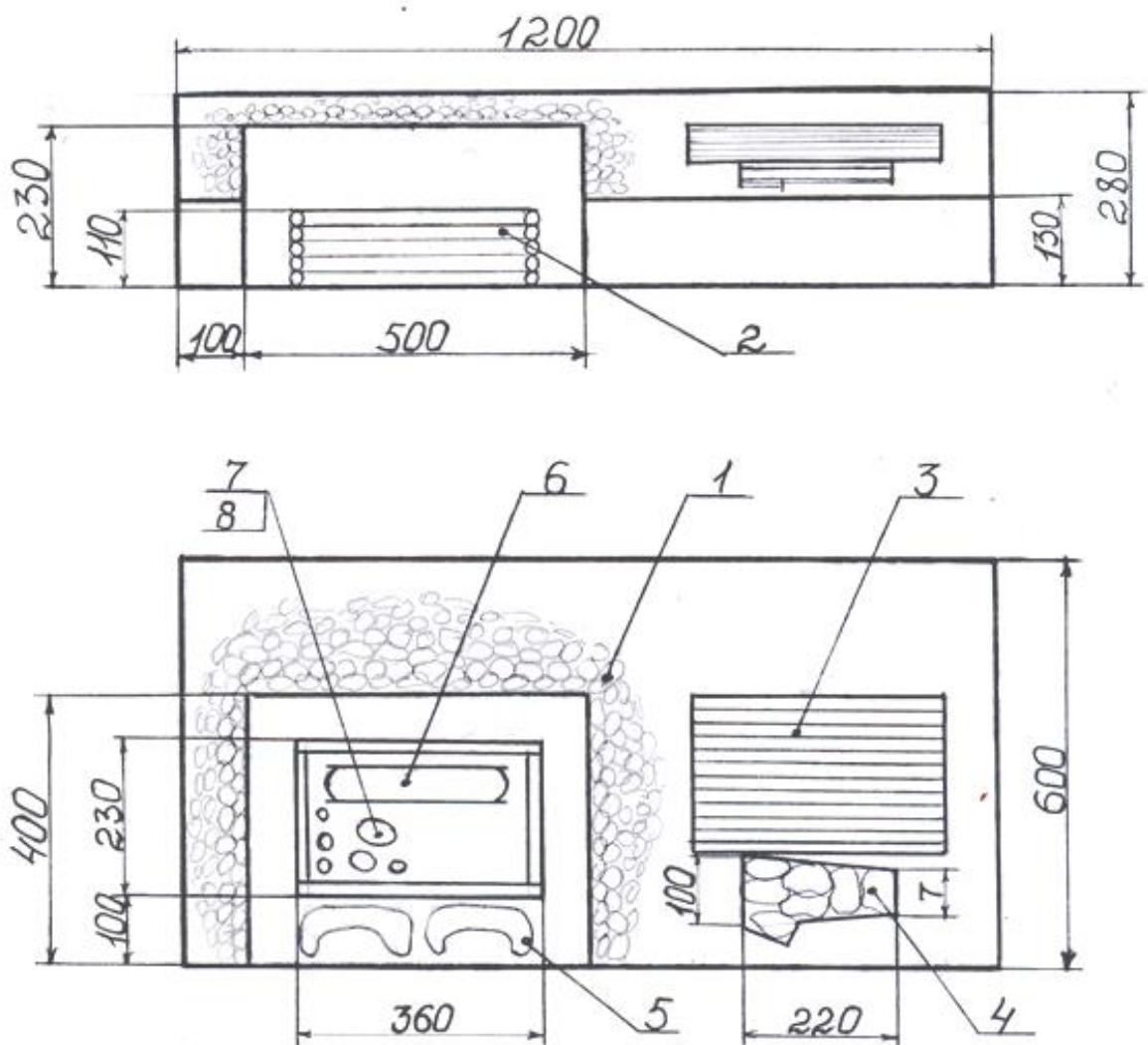


Рисунок 6 – Габаритный чертеж макета могильного сооружения (курган 1 могильника

Ак-Алаха-3): 1 – каменная насыпь; 2 – сруб; 3 – перекрытие сруба; 4 – впускное захоронение кара-кобинца; 5 – макеты коней; 6 – колода; 7 – блюда тепши; 8 – посуда

По габаритному чертежу был изготовлен макет кургана 1 могильника ак-Алаха-3 (рисунок 7).



Рисунок 7 - макета могильного сооружения кургана 1 могильника Ак-Алаха-3

Так как макет достаточно объемный, то его основа должна быть прочной и, в тоже время, легкой. Поэтому детали макета кургана выполнены из следующих материалов: полипропилен и пенопласт (основа макета); древесина (сруб, перекрытие, колода, «рама» кара-кобинца, малое блюдо и большое блюдо); камни, песок (насыпь кургана, стены ямы); войлок (настил в сруб); глина полимерная (кони, глиняные кувшины). *Технология изготовления макета представлена в приложении Г.*

Второй экспонат – столик тепши из четвертого Пазырыкского кургана. Такие столики (тепши - алт., типсі - хакас., tevsі - древнетюрк.) были самыми распространёнными из мебели в те времена и предназначались для мясной пищи. Их форма и назначение почти не изменились до наших дней. Тем более очевидным представляется использование таких блюд у кочевников Алтая в древнетюркский период [1].

Низенькие, на четырёх ножках столики со съёмными крышками-блюдами овальной формы были найдены во всех Пазырыкских курганах. Выбранный для изготовления столик от всех прочих скифских столиков отличается тем, что в его крышке проделаны сквозные четырёхугольные отверстия для шпёньков ножек. Ножки этого столика совершенно простые, без

резьбы, вверху чуть толще, чем внизу. Высота столика всего 32 см, размер крышки 47×51 см (рисунок 8).

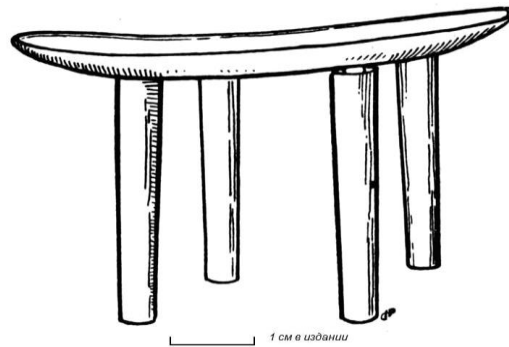


Рисунок 8 – Столик (1/9 натуральной величины). Четвертый Пазырыкский курган

По рисунку были разработаны чертежи столика (рисунок 9).

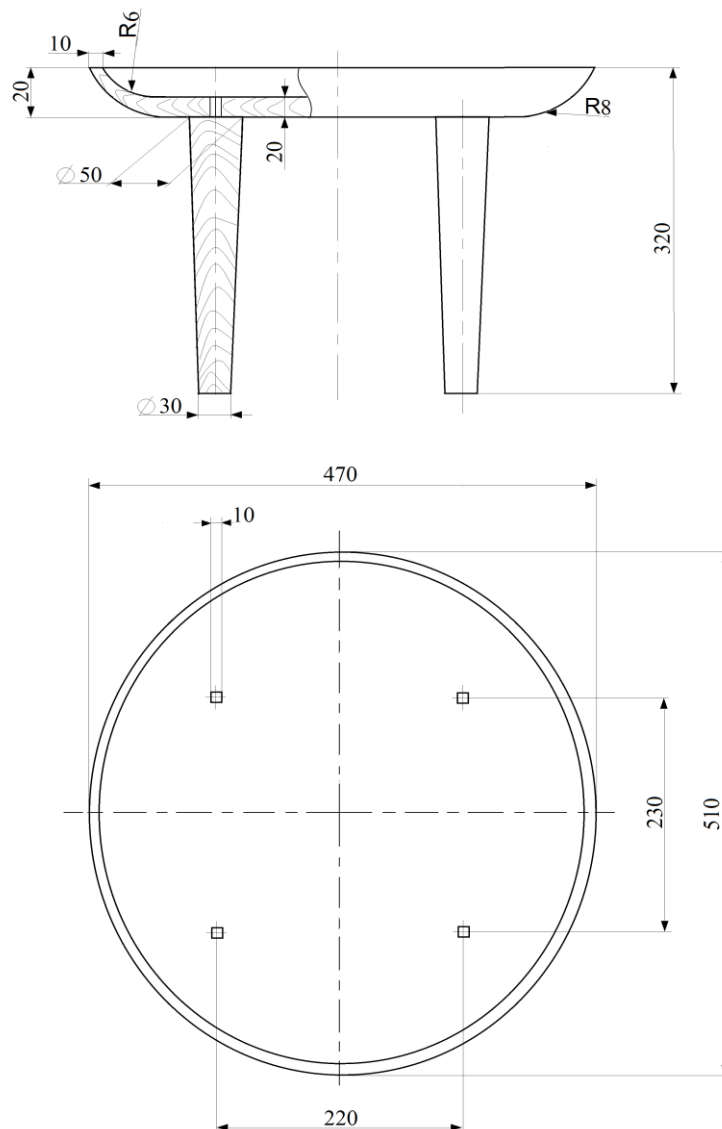


Рисунок 9 – Чертеж столика тепши из четвертого Пазырыкского кургана

Определена технология изготовления столика тепши, которая представлена в приложении Д.

Таким образом, разработаны средства поликультурной подготовки студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая». Выполнен предварительный макет кургана 1 могильника Ак-Алаха-3 в пластилине, установлен масштаб для изготовления макета (1:10). Определены основные материалы, которые использовались в дальнейшем для изготовления макета (полипропилен, пенопласт, древесина, камни, песок, глина, войлок). Разработан габаритный чертеж макета, по которому изготовлен экспонат. Также разработан проект и выполнена реконструкция столика тепши из четвертого Пазырыкского кургана.

3.3 Расчет себестоимости проекта

Проектируя изготовление чего-либо необходимо выяснить сумму затрат на производство. Ответить на этот вопрос могут только экономические расчеты, а именно определение себестоимости.

Себестоимость изделия это выраженные в денежной форме затраты, связанные с производством и реализацией готовой продукции. Затраты образующие себестоимость разработанной продукции $C_{\text{общ.}}$. Определяются соотношением:

$$C_{\text{общ.}} = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 + A_0, \quad (3.1)$$

где C_1 – материальные затраты (стоимость материалов, используемых в проекте), руб.;

C_2 – затраты на электроэнергию, руб.;

C_3 – затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта, руб.;

C_4 – затраты на оплату труда рабочих, руб.

A_0 – амортизационные отчисления за работу на станочном оборудовании в учебных мастерских, руб.

Рассчитаем расходы связанные с затратами на приобретение сырья и материалов и сведем их в таблице 2.

Таблица 2 - Затраты на сырье и материалы для изготовления средств обучения

№ п/п	Сырье и материалы	Стоимость за единицу (руб)	Расход на изделие	Стоимость на изделие (руб)
1	Пиломатериалы хвойные	1м ³ - 4500	0,2	900
2	Пиломатериал (кедр)	1 м ³ - 6000	0,106 м ³	635
3	Полипропилен 10 х 60 х 1200 мм	1 лист - 120	1	120
4	Пенопласт	1м ³ - 200	1,1	220
5	Войлок	1 м - 300	0,15	45
6	Глина полимерная	1 уп. (55 г) - 280	1	280
7	Шлифовальная шкурка	8	2 шт.	16
8	Морилка (лиственница)	0,5 л - 62	200 г	24,80
9	Мастер-клей	1 бутылка -	80	80
10	Жидкие гвозди	1 баллон -110	110	110
11	Монтажная пена	1 баллон -150	150	150
12	Макет коня	1 шт. - 100	6	600
13	Бумага офсетная формат А4	500 листов - 200	100	40
14	Печать на принтере черно-белая	1 лист - 3	60	180
15	Печать на принтере цветная	1 лист - 11	40	440
Итого:				3840,8

Таким образом, стоимость материалов для изготовления средств обучения (C_1) составляет 3840,8 рублей.

В себестоимость изделия входит расчет затрат на освещение (C_0), работу компьютера (C_k), и электроинструментов ($C_{и}$):

$$C_2 = C_0 + C_k + C_{и} \quad (3.2)$$

$$C = W \times n \times T_p \times C_э, \quad (3.3)$$

где W – мощность, кВт;

n – количество оборудования, шт;

T_p – время работы, час;

$C_э$ – стоимость кВт·час, руб.

Стоимость электроэнергии на освещение рабочего места C_0 по формуле (3.3):

$$C_0 = 0,1 \times 3 \times 200 \times 3,38 = 202,8 \text{ руб.}$$

Стоимость электроэнергии за работу на компьютере C_k по формуле (3.3):

$$C_k = 0,4 \times 100 \times 3,38 = 135,2 \text{ руб.}$$

Стоимость электроэнергии за работу электроинструмента $C_{и}$:

- токарный станок СТД-120М $W_1 = 1 \text{ кВт}$ $T_1 = 2 \text{ ч}$
- сверлильный станок Кратон Dm-13/350 $W_2 = 0,3 \text{ кВт}$ $T_2 = 0,3 \text{ ч}$

$$C_{и} = 1,3 \times 2,3 \times 3,38 = 10,15 \text{ руб.}$$

Общий расход электроэнергии C_2 находим по формуле (3.2):

$$C_2 = 202,8 + 135,2 + 10,15 = 348,15 \text{ руб.}$$

Затраты на оплату интеллектуального труда складываются из затрат на оплату труда научного руководителя $C_{н.р.}$ и стоимости затрат на оплату труда исполнителя $C_{исп.}$.

Оплата труда научного руководителя определяется по формуле (3.4):

$$C_{н.р.} = T_{н.р.} \times t_{н.р.} \quad (3.4)$$

где $T_{н.р.}$ – тарифная ставка почасовой оплаты научного руководителя (110 руб.);

$t_{н.р.}$ - норма времени на руководство дипломной работой (16,5 часов).

$$C_{н.р.} = 110 \times 16,5 = 1815 \text{ руб.}$$

Стоимость оплаты интеллектуального труда исполнителя $C_{исп.}$, определяется по формуле 3.4.

$T_{исп.} = 5500 \text{ руб.}$ – минимальная оплата труда инженера 6-го разряда;

$t_{исп.} = 1 \text{ месяц}$ – время работы исполнителя (студента-дипломника) над проектом, согласно графика учебного процесса.

$$C_{исп.} = 5500 \text{ руб.}$$

$$C_3 = 1815 + 5500 = 7315 \text{ руб.}$$

Затраты на оплату труда рабочих складываются из затрат на оплату труда столяра по изготовлению столика тепши и макета.

$$C_4 = T_{раб} \times n \quad (3.5)$$

$$C_4 = 5500 \times 1 = 5500 \text{ руб.}$$

где $T_{\text{раб}}$ – минимальная оплата труда столяра в месяц - 5500 руб.,

n – время изготовления макета и столика тепши 1 месяц.

Амортизационные отчисления складываются из амортизационных отчислений на каждое используемое оборудование:

$$A_0 = A_{01} + A_{02} \quad (3.6)$$

В общем виде амортизационные отчисления рассчитываются по формуле:

$$A = \frac{C}{\Xi} \cdot t, \quad (3.7)$$

где C – стоимость оборудования, руб.;

Ξ – срок эксплуатации оборудования, ч;

t – время работы на оборудовании, ч.

Ориентировочная стоимость оборудования:

1) токарный станок (СТД-120М) – 56000 руб.

Срок эксплуатации станка 5 лет, что составляет 5×260 (дней в году) = 1300 дн. или 1300×4 (часов) = 5200 ч.

Амортизационные отчисления за работу на токарном станке СТД-120М:

$$A_{01} = (56000/5200) \cdot 1,5 = 16,15 \text{ руб.}$$

2) сверлильный станок Кратон Dm-13/350 – 10 000 руб.

Срок эксплуатации станка 5 лет, что составляет 5×260 (дней в году) = 1300 дн. или 1300×4 (часов) = 5200 ч.

Амортизационные отчисления за работу на сверлильном станке Кратон Dm-13/350:

$$A_{02} = (56000/5200) \cdot 1,5 = 16,15 \text{ руб.}$$

$$\text{Тогда } A_0 = 16,15 + 16,15 = 32,30 \text{ руб.}$$

Затем определяется общая себестоимость проекта по формуле (3.1):

$$C_{\text{общ.}} = 3840,8 + 348,15 + 7315 + 5500 + 32,30 = 17\,036,25 \text{ руб.}$$

Таким образом, рассчитана себестоимость проекта по его разработке и изготовлению дидактических средств, которая составляет 17 036,25 рублей.

Выводы по 3 главе. Таким образом, разработанный проект средств обучения для секции ФДО «Музееведение этнической культуры Алтая» позволил сделать следующие выводы:

1) выявлено понятие учебно-методического издания, рассмотрены виды методических изданий. Установлено, что разработанный оригинал-макет относится к методическим рекомендациям. Определено содержание методических рекомендаций «Материальная культура скифов Алтая», которое состоит из введения, шести разделов, заключения и списка использованной литературы. Выполнен макет методических рекомендаций;

2) выполнен предварительный макет кургана 1 могильника Ак-Алаха-3 в пластилине, установлен масштаб для изготовления макета (1:10). Определены основные материалы, которые использовались для изготовления макета (полипропилен, пенопласт, древесина, камни, песок, глина, войлок). Разработан габаритный чертеж макета, по которому был изготовлен экспонат;

3) разработан проект и выполнена реконструкция столика тепши из четвертого Пазырыкского кургана;

4) рассчитана себестоимость проекта, которая составляет 17 036,25 руб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были решены поставленные задачи. Цель работы достигнута. Выдвинутая гипотеза теоретически подтверждена. Данные, полученные в результате теоретического исследования, позволили сформулировать выводы.

Проанализированы понятия «культура», «компетенция», «компетентность». Установлено, что о сформированности компетентности будущего учителя технологии можно судить при оценивании их деятельности или продуктов деятельности в специально созданных условиях, которыми могут быть: подготовка и проведение экскурсии в музей; исследование конструкции и технологии изготовления традиционных народных ремесел и реконструкция изделия; разработка средств обучения народным ремеслам.

Рассмотрены компоненты и показатели, входящие в состав поликультурной компетентности будущего учителя технологии: мотивационно-ценностный, когнитивный, технологический.

Проанализированы культурологический, компетентностный, личностно-деятельностный подходы, которые стали теоретической основой формирования поликультурной компетентности в секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая» и разработана модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии в данной секции.

Разработана модель формирования поликультурной компетентности будущих учителей технологии и рассмотрены основные виды совместной деятельности студентов и преподавателя, которые могут осуществляться в учебном процессе секции дополнительного образования студентов «Музееведение этнической культуры Алтая» (исследовательская, фондовая, экспозиционная, культурно-образовательная, проектная).

Изучены и переработаны, с учетом применения в музее «Этническая культура Алтая», методические рекомендации проведения экскурсии, где

проанализированы методические приемы показа (предварительный осмотр, абстрагирование, зрительное сравнение, переключение внимания) и рассказа (описание, комментирование, цитирование, прием вопросов и ответов, прием новизны материала, лекционно-иллюстративный прием). Также рассмотрена схема проведения экскурсии, которая включает в себя вступление, основную часть и заключение.

В соответствии с основными общепринятыми этапами разработки экскурсий (определение цели и задач, выбор темы, отбор литературы и составление библиографии, отбор и изучение экскурсионных объектов, составление маршрута экскурсии, подготовка контрольного текста экскурсии) разработана экскурсия «Культура скифов Алтая».

Рассмотрено понятие средств обучения и определена структура средств обучения студентов в секции «Музееведение этнической культуры Алтая», которая включает в себя учебно-лабораторное оборудование, дидактическую технику, учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства.

Выявлено понятие учебно-методического издания, рассмотрены виды методических изданий. Установлено, что разработанный оригинал-макет относится к методическим рекомендациям. Определено содержание методических рекомендаций «Материальная культура скифов Алтая», которое состоит из введения, шести разделов, заключения и списка использованной литературы. Выполнен макет методических рекомендаций.

Разработан габаритный чертеж макета кургана 1 могильника Ак-Алаха-3, по которому был изготовлен экспонат.

Разработан проект и выполнена реконструкция столика тепши из четвертого Пазырыкского кургана.

Рассчитана себестоимость проекта, которая составляет 17 036,25 руб.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Вузовская книга: подготовка и правила оформления** [Текст]: методические рекомендации / Сост.: А. Ю. Арутюнян; Бийский пед. ун-т им. В. М. Шукшина. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2006. – 68 с. Библиогр.: с. 53 - 54.
2. **Гаркуша, Ю.Н.** Пазырыкская культура (проблема термина в историографическом аспекте) [Электронный ресурс]. – Текстовый – режим доступа: <http://www.archeologia.ru/Library/Book/49c9f900b587/Info>.
3. **Емельянов, Б.В.** Экскурсоведение [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: http://www.modernlib.ru/books/emelyanov_boris_vasilevich/ekskursovedenie_uchebnik/read/.
4. **Иванова, А.В.** Развитие поликультурного образования в республике Саха (Якутия): историко-педагогический анализ (XX в. - начало XXI в.) [Текст] автореф. дис. ...канд. пед. наук / А.В. Иванова, - Якутск, 2010. - 24с.
5. **Калмыкова, Н.В.** Макетирование [Текст] / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Университет. Книжный Дом, 2003. – 95 с. – Библиогр.: с. 94. – 1000 экз. – ISBN 5-274-01646-4.
6. **Кирюшин, Ю.Ф.** Скифская эпоха Горного Алтая. Часть II: Погребально-поминальные комплексы пазырыкской культуры [Текст] / Ю.Ф. Кирюшин, Н.Ф. Степанова, А.А. Тишкин. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2003. - 234 с. – Библиогр.: с. 116-131, 145. - 550 экз.-ISBN5-7904-0145-6
7. **Концепция развития поликультурного образования в Российской Федерации. Проект.** [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: <http://old.mon.gov.ru/work/vosp/dok/6988/>.
8. **Культурно-просветительный туризм** [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: http://www.turbooks.ru/libro/kultur_prosvet/documents/home.html.
9. **Магомедов, Р.Р** Сущность и соотношение понятий «профессиональная компетенция» и «компетентность» в контексте модернизации обра-

зования [Электронный ресурс] / Р.Р. Магомедов, Л.С. Кутепова – Текстовый – режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-sootnoshenie-ponyatiy-professionalnaya-kompetentsiya-i-kompetentnost-v-kontekste-modernizatsii-obrazovaniya>

10. **Методические рекомендации начинающему экскурсоводу** [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: http://sikachi.ippk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=265:2011-04-02-00-17

11. **Миронов, В.С.** Культура населения долины средней Катуни в скифское время [Электронный ресурс] / В.С. Миронов. - Текстовый – режим доступа: <http://zaimka.ru/archaeology/vlad.shtml>.

12. **Нестеров, В.В.** Педагогическая компетентность [Текст]: учеб. пособие / В.В. Нестеров, А.С. Белкин. - Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2003. - 188 с.

13. **Ожегов, СИ.** Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.О. Шведова. - М.: Азбуковник, 1997. - 944 с.

14. **Пазырыкская культура Горного Алтая** [Электронный ресурс] - Текстовый – режим доступа: <http://www.narodko.ru/article/yatsenko/eurasia/>.

15. **Панчук, Т.А.** Формирование готовности к проектной деятельности студентов факультетов технологии и предпринимательства [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: защищена 11.10.2004: утв. 18.02.2005 / Панчук Татьяна Аркадьевна – Бийск, 2004. – 169 с. – Библиогр. С. 154-169.

16. **Педагогика** [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.

17. **Полосьмак, Н.В.** Погребение знатной пазырыкской женщины [Электронный ресурс] / Н.В. Полосьмак. - Текстовый – режим доступа: <http://www.sno.pro1.ru/lib/vdi-sbornik/63.htm>.

18. **Программа секции «Музееведение этнической культуры Алтая»** [Текст] / Составитель Т.А. Панчук – Бийск, 2013. – 11 с.

19. **Пушкарева, М.П.** Формирование поликультурной компетентности будущих учителей русского языка и литературы в образовательном процессе вуза [Текст] дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Пушкарева Марина Петровна. - Брянск, 2011.- 188 с.: ил. – Библиогр.: с. 133-151. – 04201250210.
20. **Райс, Т.Т.** Скифы: строители степных пирамид [Электронный ресурс] / Т.Т. Райс. - Текстовый – режим доступа: <http://ossnet.info/scythian-gold-raiss2>.
21. **Руденко, С.И.** Горноалтайские находки и скифы [Текст] / С.И. Руденко. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1952. – 267 с. – Библиогр.: с. 259-261. - 3 000 экз.
22. **Савина Н.В.** Экскурсоведение [Текст]: учебное пособие / Н.В. Савина, З.М. Горбылева. – Мн.: БГЭУ, 2004. - 335 с. - ISBN 985-484-003-4.
23. **Советский энциклопедический словарь** [Текст]: ок. 80000 слов / гл. ред. А.М. Прохоров. - 4-е изд. - М.: Сов. энцикл., 1986. - 1599 с.
24. **Социологический энциклопедический словарь** [Текст] / под общ. ред. Г.В. Осипова. - М.: НОРМА, 2000. - 488 с.
25. **Средства обучения и их классификации** [Электронный ресурс]. – Текстовый. – режим доступа: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=7693>.
26. **Тахохов, Б.А.** Поликультурная компетентность - фактор развития толерантности студентов [Текст] / Б.А. Тахохов, Н.А. Богатых // Высшее образование. - 2008. - № 3. - С.24-25.
27. **Теория культуры** [Электронный ресурс]. – Текстовый. – режим доступа: http://4itaem.com/book/teoriya_kulturyi-166292.
28. **Тишкин, А.А.** Классификация погребальных сооружений скифской эпохи Горного Алтая [Электронный ресурс] / А.А. Тишкин, П.К. Дашковский - Текстовый – режим доступа: <http://kronk.narod.ru/library>.
29. **Утанов, Б.Э.** Сотрудничество преподавателя и студентов как повышения эффективности учения [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/19877.php>.

30. **Хуторской, А.В.** Современная дидактика [Текст]: учебник для вузов /А.В. Хуторской. - СПб: Питер, 2001. - 544 с. - 5000 экз. - ISBN 5-318-00077-0.
31. **Шишов, С.Е.** Понятие компетенции в контексте качества образования [Текст] / С.Е. Шишов, А.А. Агапов // Стандарты и мониторинг образования. -1999.-№2.-С. 15-20.
32. **Экскурсионная методика** [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: <http://www.alabin.ru/alabina/profi/courses2009/ekskursoved/razdel2/>.
33. **Экскурсионная работа** [Электронный ресурс]. - Текстовый – режим доступа: http://www.turbooks.ru/libro/kultur_prosvet/documents/.
34. **Юренева, Т.Ю.** Музееведение [Текст]: учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. - 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. - 560 с. - Библиогр.: с 528-541. - 3 000 экз. - ISBN 5-8291-0322-2.